

**Alta Formazione Artistica e Musicale
Anno accademico 2019/2020
Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" - Ravenna**

Quando i buoi danzavano sul tetto

Musica e spettacolo nella Parigi degli Anni Venti

Ravenna - 17 e 24 gennaio - 7 febbraio 2020



MAR
Museo d'Arte della città di Ravenna

Si rimane a disposizione per eventuali avverti diritti che non sia stato possibile contattare



SALA MARTINI

MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna

Quando i buoi danzavano sul tetto.
Musica e spettacolo nella Parigi degli Anni Venti.

Ravenna - 17 e 24 gennaio - 7 febbraio 2020

Tre incontri ideati e realizzati in collaborazione tra docente e studenti frequentanti il corso di Metodologia della ricerca storico musicale del Biennio Accademico di Secondo Livello dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna. Attraverso la riproduzione musicale dal vivo, le proiezioni e i temi trattati si restituisce la realtà spettacolare di tre balletti iconici e con essa il clima di effervescenza creativa che caratterizzò i favolosi Anni Venti. Dieci anni di euforia contagiosa in cui gli artisti di tutta Europa s'incontrano a Parigi animando una vita spettacolare senza precedenti, *Les Années folles*, gli anni ruggenti, "La decade dell'illusione" che ci accingiamo a celebrare nel decennio appena iniziato.

★ Venerdì 17 gennaio 2020 - ore 16.00

Introduce
Iole Di Gregorio


Francesco Preziosi

Les mariés de la Tour Eiffel.

Fotografie di una società a nozze.

Erede delle *comédies-ballets* di Molière e dei cori dell'antica Grecia, influenzato dalla scrittura contemporanea dell'avanguardia surrealista e dai primi vagiti della settima arte, *Les Mariés de la Tour Eiffel* esplora con sagace autoironia la società borghese dell'Europa alla fine della Grande guerra. Personaggi e miti dell'epoca sono evocati in scena da Jean Cocteau con la compagnia dei *Ballets Suedois* sulle note del Gruppo dei Sei.





Francesco Preziosi ha conseguito il diploma di laurea di Primo Livello Accademico in contrabbasso presso l'I.S.S.M "G. Verdi" di Ravenna, dove attualmente frequenta l'ultimo anno del Biennio Accademico di Secondo Livello.

Musicista versatile, svolge un'intensa attività di bassista all'interno di gruppi di musica pop e rock, collaborando con artisti e agenzie di spettacolo internazionali, Zen Garden, The Spire, Francesco Baccini, Filippo Malatesta, Rita Marcotulli, Andrea Amati, Gheri, Alessandro Preziosi, Nevio, Divas, Pink Deluxe, Jam For Live, Unionsound, Heavy Show, AAOO Concerts, Smart Events, Scarlett Entertainment, Mam Agency.

Abilitato per l'insegnamento presso *l'Accademia Bass to Rock*, è docente di basso elettrico, contrabbasso, teoria, solfeggio e armonia presso la Scuola Musicale "D. Alighieri" di Bertinoro e l'Officina della Musica di Ravenna.

Laureato presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori dell'Università di Bologna sede di Forlì, ha svolto l'attività di interprete di conferenza, dedicandosi contemporaneamente alla ricerca musicologica con particolare interesse per la storia della musica del Novecento. Nel 2017 ha pubblicato per la casa editrice Tombolini il volume *Notiziari Eretici* dedicato alla musica di consumo in Italia durante gli anni di Settanta.

★ **Venerdì 24 gennaio - ore 16.00**

Introduce

Iole Di Gregorio

Anna Brunelli

Le boeuf sur le toit. « Una farsa americana, scritta da un parigino che non è mai stato in America »

Lo spettacolo ideato da Jean Cocteau che ha dato il nome, prima a un locale notturno, poi a un'intera epoca, ricostruito attraverso le immagini superstiti di scenografie e costumi e la trascrizione delle musiche originali che hanno ispirato la partitura di Darius Milhaud.

Trascrizione ed esecuzione delle melodie originali a cura di **Marcello Zinzani** (clarinetto) e **Lorenzo Marani** (contrabbasso).





Anna Brunelli ha conseguito il diploma di laurea di Primo Livello Accademico in clarinetto presso l'I.S.S.M. "Giuseppe Verdi" di Ravenna, dove attualmente frequenta l'ultimo anno del Biennio Accademico di Secondo Livello in clarinetto.

Svolge attività concertistica in diverse formazioni sinfoniche e cameristiche, quali l'Orchestra da Camera di Ravenna, l'Orchestra Malatestiana di Rimini, l'Orchestra "Città di Ferrara", l'Ensemble "Accademici Italiani", l'AV Romagna. Dal 2015 ha partecipato alle produzioni operistiche della "Trilogia d'autunno" di Ravenna Manifestazioni come componente della banda di palcoscenico nelle opere *Macbeth*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Norma* e *Aida*.

Lorenzo Marani ha conseguito il diploma di laurea di primo livello in contrabbasso presso il Conservatorio «B. Maderna» di Cesena, dove attualmente frequenta l'ultimo anno del corso accademico di secondo livello. Si esibisce abitualmente all'interno dei gruppi di musica pop e rock Satellite, Nodimora, Metropolitica, Alis, D minor Duo. Dal 2015 collabora con diverse formazioni orchestrali tra cui AV.Romagna e Archi del "Maderna". Insegna basso elettrico e solfeggio presso le scuole di musica Jeko Music di Imola e Happy Wood di Conselice.

Nel 2019 ha partecipato alla masterclass di Stefano Pratissoli presso l'I.S.S.M. «B. Maderna» di Cesena, dove è stato selezionato per il progetto SIAE "Ocreiamo"

Marcello Zinzani ha conseguito il diploma di laurea di Primo Livello Accademico in clarinetto presso l'I.S.S.M. "Giuseppe Verdi" di Ravenna, dove attualmente frequenta l'ultimo anno del Biennio Accademico di Secondo Livello in clarinetto e ha intrapreso gli studi di composizione.

Ha collaborato con diverse formazioni orchestrali, quali la Amadeus Orchestra di Londra, AV Romagna, Orchestra Erasmus e in ambito cameristico con l'Ensemble 20.21" di musica contemporanea. Dirige il Coro Giovanile della Diocesi di Faenza-Modigliana e canta come baritono-basso nel "Coro da camera 1685" di Ravenna.

★ **Venerdì 7 febbraio 2020 - ore 16.00**


Introduce
Iole Di Gregorio

Stilyana Nikolova

La création du monde, «ballet negre»

La création du monde, basato su un testo di Blaise Cendrars che rielabora un antico mito africano sulla genesi del mondo, musiche di Darius Milhaud e scene di Fernand Leger, è il balletto che realizza compiutamente l'estetica del primitivismo introdotta sulle scene parigine da Rolf de Maré, impresario della compagnia dei Ballets Suedois. La ricostruzione delle diverse componenti del balletto focalizza l'attenzione su una delle più feconde correnti artistiche degli anni Venti e sulla figura dell'impresario svedese che seppe entusiasmare i ballettomani degli anni folli.





Stilyana Nikolova, nata in Bulgaria, dal 2009 residente in Italia dove consegue il diploma di laurea di Primo livello accademico in pianoforte presso I.S.S.M. “G. Verdi” di Ravenna e dove attualmente frequenta l’ultimo anno del Biennio accademico di Secondo livello. Contemporaneamente ha intrapreso lo studio del clarinetto e frequenta i corsi di perfezionamento in pianoforte e musica da camera presso la scuola musicale “Dedalo” di Novara.


Dal 2016 suona il pianoforte in duo con il clarinetista Michele Fontana, vincendo il primo premio della Città di Piove di Sacco. Nella primavera del 2019 ha realizzato in duo la conferenza concerto a tema *“Il clarinetto e il pianoforte a Parigi del Novecento”*.

Partecipa attivamente alle produzioni concertistiche dell’I.S.S.M “G. Verdi” presso il Teatro Alighieri, il Teatro Rasi e il Museo d’arte di Ravenna, sia come solista che in diverse formazioni.

Dal 2019 suona in duo con Maria Quaranta, con la quale si dedica all’approfondimento del repertorio di musica contemporanea per duo pianistico. Insegna pianoforte al Liceo musicale “E. Pinza” di Ravenna.

Maria Quaranta ha conseguito il diploma di laurea di Primo livello accademico in pianoforte presso l’I.S.S.M. “G. Verdi” di Ravenna con il massimo dei voti, lode e menzione d’onore. Vince la borsa di studio del Rotary come migliore diplomata dell’anno 2017-2018 eseguendo il *Concerto k414* di Mozart con l’Orchestra dell’Istituto Verdi. Attualmente è iscritta al Biennio Accademico di Secondo Livello di pianoforte e frequenta la facoltà di Filosofia all’Università di Bologna.

Si è esibita in diverse rassegne musicali volte a promuovere il patrimonio artistico della città di Ravenna, tra cui “Musica a Palazzo”, presso il Palazzo Teodorico, Concerto per la festa della donna al Teatro Rasi, nell’ambito della manifestazione della “Notte d’Oro” al museo TAMO, e alla prima edizione della manifestazione della “Notte d’Oro-Primavera” presso il museo Mar di Ravenna.



Iole Di Gregorio, nata ad Avellino, consegue la maturità classica e intraprende gli studi musicali nella città di origine. Dal 1980 è a Bologna, dove si laurea in Discipline delle arti, Musica e Spettacolo presso l'Università di Bologna e consegue il diploma in pianoforte.

Nel 1990 pubblica l'edizione moderna del Settimo libro de' madrigali a cinque voci del compositore napoletano Giovan Domenico Montella, volume che inaugura la collana Musiche del Rinascimento Italiano della casa editrice Leo S. Olschki di Firenze.

Dal 1987 insegna Storia ed Estetica musicale presso l'ISSM "G. Verdi" di Ravenna e svolge attività di ricerca musicologica e divulgativa per diverse associazioni musicali e culturali della città. Dal 2004 collabora con l'Orchestra da Camera di Ravenna nella stesura di tutti i programmi di sala della rassegna concertistica Organo e Orchestra nel Romanticismo, giunta alla sedicesima edizione. Oltre ad articoli per riviste specializzate ed edizioni discografiche, ha pubblicato *I sei e i loro amici. Musica e pittura a Parigi nella Parigi degli "Anni folli"* (Ravenna 2001) e *Balcanica* (Edizioni Diabasis 2008), cataloghi di due mostre realizzate dall'Istituto "G. Verdi" in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Tra le attività didattiche aggiuntive dell'ISSM "G. Verdi" ha curato il laboratorio di Storia della musica per la formazione permanente e il ciclo di incontri di Musicologia e Didattica della Musica di cui è in corso di programmazione la seconda edizione -primavera 2020.

I Concerti dell'ISSM G. Verdi

SALA CORELLI

ore 19.30

Si crea da qualcuno e per qualcuno

★ FEBBRAIO

martedì 18

Centone. Libro di libri. Musica di musiche
N. Paganini, W. A. Mozart/chitarra,
clarinetto, violino

venerdì 28

'In memoria di Verdi'

J. Brahms, G. Fauré, G. Puccini/coro da
camera, viola, pianoforte

★ MARZO

martedì 3

'In memoria di Isamu Noguchi'

J.S. Bach, L. van Beethoven, G. Petrassi, R.
Schumann, T. Takemitsu/flauto, pianoforte,
violino

lunedì 9

'Giovane bella, luce del mio core'

J. Cage, A. Casella, A. Copland, M. Feldman,
P. Glass, W.A. Mozart, I. Stravinsky/
clarinetto, pianoforte, soprano, viola,
violino, violoncello

lunedì 30

*Je vous appelle à la vie, ô forces
mysterieuses!*

*Noyées dans les obscures profondeurs
De l'esprit créateur, craintives*

Ebauches de vie, à vous j'apporte l'audace!

(Le Poème de l'Extase, S. Scriabin)

A. Caplet, R. Schumann, A. Scriabin/
clarinetto, fagotto, flauto, oboe, pianoforte,
viola, violino, violoncello,

★ APRILE

giovedì 2

*Variazioni 'stregate' da un capriccio (op 35
'Hexenvariationen' Clara Schumann)*

Lvan Beethoven, J. Brahms, E. Granados,
A. Mariani, F. Mendelssohn/fagotto,
pianoforte, violino

giovedì 9

Dal me stesso di un altro tempo. Simple
Symphony

B. Britten, C. Chaminade, E. Grieg, R.
Schumann, A. Tansman/contrabbasso,
fagotto, flauto, viola, violino, violoncello

ingresso libero

